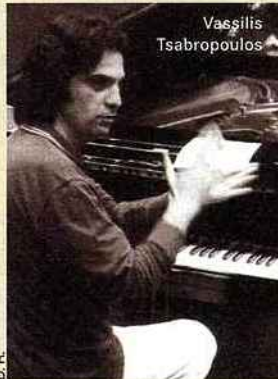


Les « Poissons d'or »

DE FRANCK MALLET

Des merveilles de Grèce, de Chine et d'ailleurs.

Quelques tournures byzantines, un élan de valse populaire, un rythme folklorisant : la musique de **Vassilis Tsabropoulos** (né à Athènes en 1966) a déjà sagesse, ampleur, des nuances et un délié indispensable que l'on retient aussitôt. Après plusieurs albums jazzy, le pianiste retrouve son



D.R.

instrument solo pour *The Promise*, série de miniatures aux textures minimalistes qui témoignent autant de l'enseignement de Rudolf Serkin (à Marlboro) et de Tatiana Nikolaïeva, que des encouragements de Chick Corea. Le pianiste n'a peut-être été jamais aussi à l'aise dans cet art de l'improvisation, où derrière le musicien se glisse parfois l'ombre silencieuse et bienveillante de Debussy

(*The Other, Confession*), voire l'esprit rapsodique de Bartók – *Promenade*. (ECM 20811773377, Universal, 55', ★★★★★).
Déjà partenaire de la violoncelliste Anja Lechner pour l'album *Chants, Hymns and Dances*, consacré à des transcriptions pour leurs instruments de partitions du philosophe et musicien anatolien Gurdjieff, en 2004, il la retrouve, cette fois en trio, avec le percussionniste U.T. Gandhi, pour *Melos*, nouvelle rencontre au-delà des frontières, toujours minimaliste, mais aux reflets orientaux plus prononcés. (ECM 20481757980, Universal, 64', ★★★).
Partenaires du *Vent des Anches*, la clarinettiste Carol Robinson, le joueur de erhu et de sheng (instruments traditionnels chinois) Wu Mei et Tom Mays (électronique) se retrouvaient le temps d'un spectacle imaginé par l'accordéoniste Pascal Contet pour le Théâtre 71 de Malakoff. Bernadette Pasquier les a filmés sur scène pour un DVD classieux, à voir et à revoir. (Zoomscope, Harmonia Mundi, 2 h 00', ★★★).