

À propos de la sortie de la  
**Monographie Bernard Cavanna**  
chez Aeon / distribution Harmonia Mundi

&

**Karl Koop Konzert,**  
**comédie populaire, sociale et réaliste**  
(concerto pour accordéon)



**diapason**

« Une énergie vivifiante » (Vivifying energy)

**la Croix**

« Un grand disque... le plus attachant des compositeurs français contemporains » (Masterwork CD... one of the most engaging contemporary French composers)

**Le Monde**

« Esprit mûr et âme enfantine de Bernard Cavanna »

**ResMusica.com**

« La couleur tragique de l'accordéon sous une volée de cloches dans la coda-soumet l'auditeur à un perpétuel chaud-froid rien moins qu'inquiétant.

Pascal Contet y est prodigieux d'énergie et de sonorités tout comme l'Orchestre de Lille sous la direction de Grant Liewellyn »

**Classica**  
REPertoire

« L'accordéon, héraut vaillant et drolatique ... très inventif, ce concerto dédié à son créateur l'accordéoniste Pascal Contet n'oublie pas de concilier sourire et sérieux. Là encore, les interprètes s'y révèlent fin connaisseurs... »

**ConcertoNet.com**

The Classical Musik Network

« L'accordéoniste, Pascal Contet, déploie une souplesse et une virtuosité remarquables en passant de l'accordéon musette aux sonorités populaires (celui de Karl Koop) à l'accordéon de concert hautement chromatique, son jeu brillamment traditionnel ou innovateur exploitant jusqu'au souffle seul de l'instrument ou le crépitement sourd des boutons simplement effleurés. »

## ClassiqueInfo-disque.com

« Profusion d'images, certaines inconscientes, qui traitent d'un fond commun de la mémoire européenne, balayé par les guerres et les révolutions, et susceptible d'évoquer pour chacun un ensemble de souvenirs personnels subitement mis en relief par la lumière crue d'un lampion de fête »

## DANSER

« Tendue avec des effets très sophistiqués, aux citations cryptées, et un goût populaire pour une certaine musique populaire »

## DNA DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« On s'est amusé franchement avec le Karl Koop Konzert (2008). Karl Koop est le grand-père accordéoniste du compositeur Bernard Cavanna qui a fait de Pascal Contet son truchement dans cet hommage tendre. Les stéréotypes triolets, valse musette, pompiérisme des cliques mais aussi les systèmes d'accords du « trois voix » sont ici retravaillés avec une minutie artisanale. Sentimental ou débridé le résultat proprement inouï est tout sauf parodique et prend les allures d'un hymne ému et rigolard. Le public en sortant emportait avec lui ce sourire, qui illuminait les visages »

## la Croix

« Bonheur encore, comme avec la partition délicieusement iconoclaste de Bernard Cavanna, Karl Koop Konzert, pour accordéon et un orchestre éclaté avec cornemuse et trompe marine ! »

## ResMusica.com

« Cette grande fête sonore aux relents de valse macabre (celle de Ravel bien sûr) est trouée de vides interrogateurs et terrifiants. Provocateur certes, Cavanna aime manier la dérision où le tragique affleure : pas si festif que ça...

## ***L'Humanité***

« Œuvre sous-titrée avec humour et clin d'œil »

## Badische Zeitung

« Starkes Werk von Bernard Cavanna » (Profonde œuvre de Bernard Cavanna)

## Jan de Kruijff **MUSICALIFEITEN**

Interessant is het materiaal wel en aan de uitvoeringen en de opname is veel zorg besteed.